

Муниципальное образование  
«город Ижевск»  
Администрация города Ижевска  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение «Сред-  
няя общеобразовательная  
школа № 87  
имени маршала авиации  
Ф.Я. Фалалеева»

«Ижкар»  
муниципал кылдытэт  
Ижкар администраци  
Коньдэтэн возиськись  
муниципал огъядышетон ужьюрт  
«Авиациысь маршал  
Ф.Я. Фалалеев нимо  
87- тй номеро шоръёзо  
огъядышетонъя школа»

426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, 37, тел. 45-38-90, 45-37-89, факс 72-06-81  
электронный адрес sch87@inbox.ru

**СОГЛАСОВАНО**  
Педсовет

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ "СОШ  
№87"

Соболева С.С.  
Приказ № 417  
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Вокальный ансамбль»**

**Возраст обучающихся 7-9 лет**

**Срок освоения 2 года**

Ижевск 2023

## Пояснительная записка

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»** – художественно-эстетическая.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Вокальное пение вовлекает учащихся в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных произведений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях сверстниками и взрослыми, в отношении к делу. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

**Отличительные особенности программы** – Отличие данной программы в первую очередь в том, что в ней используются различные педагогические технологии, классические и инновационные методики формирования певческих навыков обучающихся.

В программе используются:

- ✓ Методика вокальных и интонационных упражнений по методике Д.Е. Огороднова.
- ✓ Речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).
- ✓ Используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Уровень сложности программы** - базовый.

**Адресат программы** – программа рассчитана на детей 7-16 лет.

**Режим занятий и часовой объем программы** – занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

**Формы обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Наполняемость группы** – 15 человек.

## Цель программы

Цель: Развитие вокальных способностей учащихся и умения петь в ансамбле.

## Задачи

Задачи:

- ✓ Сформировать у детей основные вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- ✓ Сформировать умение петь в ансамбле.
- ✓ Развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.
- ✓ Дать основы музыкальной и нотной грамоты.

## Планируемые результаты

### 1. Личностные результаты:

- обладать сформированной мотивацией на достижение успеха;
- трудолюбивыми, ответственными, доброжелательными в коллективе;
- уметь осознанно оценивать достижения традиционной и современной музыкальной культуры.

### 2. Метапредметные результаты:

#### ● познавательные:

- уметь самостоятельно решать задачи творческого характера;

#### ● коммуникативные:

- уметь решать коммуникативные задачи адекватными способами;
- уметь самостоятельно организовать совместную групповую деятельность в репетиционной работе.

#### ● регулятивные

- уметь адекватно оценивать свою личность и свои достижения на всех уровнях обучения (занятие, концерт)
- уметь оценивать, контролировать, прогнозировать, корректировать свои действия,
- обладать волевой саморегуляцией, в том числе, эмоциональных состояний;

### 3. Предметные результаты

*Обучающиеся знают:*

- основные стили в песенной культуре;
- основные средства музыкальной выразительности.

*Обучающиеся умеют:*

- выполнять творческие задания;
- владеть основами вокала, сценического движения.
- владеть вокально-ансамблевыми навыками: петь без сопровождения, петь на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

**Предметные результаты** усвоения обучающимися программы отслеживаются в ходе аттестации

через выполнение творческих заданий, проведение викторин, концертов.

Для отслеживания *метапредметных результатов* используется разработанная психологом таблица «Метапредметные компетенции» (см. Приложение №5)

Отслеживание развития *личностных качеств* производится на основе наблюдения и заполнения «Психолого-педагогической карты личностного развития ребенка» (см. Приложение №6 )

#### **Формы аттестации:**

- Беседа
- Зачет
- Концерт

#### **Оценочные материалы:**

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах, проводимых в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Певческая установка.	6	14	20	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	18	24	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	20	6	26	Опрос
4	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Слушание музыки	8	2	10	Беседа
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>58</b>	<b>86</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы (1 год обучения) Вводное занятие. Инструктаж по

#### ТБ

#### Раздел 1. Певческая установка.

**Теория:** Правила певческой установки. Правила певческого дыхания. Беседы на тему: «Хоровой детский коллектив», «Дирижер», «Композитор- дирижер-слушатель»; понятие «Унисон».

**Практика:** Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Упражнения на формирование унисонного звучания в вокальном ансамбле.

#### Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

**Теория:** Знакомство с понятиями «Дикция», «Артикуляция».

**Практика:** Исполнение комплекса вокальных упражнений, направленных на: формирование плавного, кантиленного звуковедения; грамотной артикуляции; формирование четкой дикции; расширение диапазона.

#### Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

**Теория.** «Нотоносец. Название нот». Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом. Название нот и месторасположение их в первой октаве.

**Практика:** «Высокие и низкие звуки». Понятие о звуковысотности. Регистры: высокий, средний, низкий.

#### **Раздел 4. Работа над песенным репертуаром.**

**Теория:** Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

**Практика:** Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

#### **Раздел 5. Слушание музыки.**

**Теория:** Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, знакомство с «Детским альбомом П. И. Чайковского»

**Практика:** Слушание музыки музыкальных циклов. Анализ средств музыкальной выразительности прослушанных произведений.

#### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

**Практика:** Участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

### **Учебно-тематический план 2-й год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Певческая установка.	6	14	20	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	18	24	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	8	2	10	Опрос
4	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Ансамбль	20	6	26	Беседа
6	Концертная	-	4	4	Концерт

	деятельность				
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>58</b>	<b>86</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы (2-й год обучения)

### Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Раздел 1.

#### Певческая установка.

**Теория:** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

**Практика:** Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

### Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

**Теория:** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

**Практика:** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

### Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Пауза.

**Практика:** Темп. Метроном. Мажор и минор.

### Раздел 4. Работа над песенным репертуаром.

**Теория:** Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

**Практика:** Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

### Раздел 5. Ансамбль.

**Теория:** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

**Практика:** Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

### Раздел 6. Концертная деятельность.

**Теория:** Правила поведения на сцене и в концертном зале. **Практика:** Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

## Раздел 7. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля передродителями.

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Интонация	9	9	18	Педагогическое наблюдение
2	Звукообразование	9	9	18	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	3	15	18	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
4	Ансамбль	6	20	26	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 3 год обучения Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

#### Раздел 1. Интонация.

**Теория:** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

**Практика:** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

#### Раздел 2. Звукообразование.

**Теория:** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

**Практика:** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

#### Раздел 3. Дыхание



**Теория:** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практика:** Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

#### Раздел 4. Ансамбль

**Теория:** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

**Практика:** Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p u f*).

#### Раздел 5. Работа над песенным репертуаром.

**Теория:** Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

**Практика:** Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

#### Раздел 6. Концертная деятельность

**Теория:** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

**Практика:** Составление программы. Подготовка и выступления на концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

#### Раздел 7. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Интонация	6	7	13	Педагогическое наблюдение
2	Звукообразование	6	7	13	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	3	10	13	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
4	Артикуляция	7	7	14	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
5	Ансамбль	6	20	26	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
6	Работа над песенным репертуаром	18	40	58	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
8	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>144</b>	



## Содержание программы 4-й год обучения

### Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

#### Раздел 1. Интонация.

**Теория:** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование

**Практика:** Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

#### Раздел 2. Звукообразование.

**Теория:** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

**Практика:** Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не силным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

#### Раздел 3. Дыхание.

**Теория:** «Цепное» дыхание.

**Практика:** Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

#### Раздел 4. Артикуляция.

**Теория:** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**Практика:** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

#### Раздел 5. Ансамбль.

**Теория:** Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

**Практика:** Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

#### **Раздел 6. Работа над песенным репертуаром.**

**Теория:** Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

**Практика:** Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, закулисами.

**Практика:** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

#### **Раздел 8. Итоговые занятия.**

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

##### ***Учащийся знает:***

- понятия «хор», «интонация», «ритмический рисунок».
- музыкальную терминологию.

##### ***Учащийся умеет:***

- слушать и понимать музыку, определять ее по жанру и характеру;
- петь с закрытым ртом на гласные звуки «у», «о», «а»;
- выразительно исполнять музыкальное произведение.

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

##### ***Учащийся знает:***

- основы певческого дыхания;
- о унисоне;
- об интонации;

##### ***Учащийся умеет:***

- исполнять одноголосные произведения в унисон;
- петь на легато спокойным ровным звуком.

### Ожидаемые результаты третьего года обучения.

#### **Учащийся знает:**

- понятие «Двухголосие»;
- о шумовом и музыкальном звуках;

#### **Учащийся умеет:**

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- правильно исполнять ритмические рисунки;

### Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

#### **Учащийся знает:**

- понятие «Многоголосие»;
- строй;
- различные виды ансамбля.

#### **Учащийся умеет:**

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в ансамбле 2-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;

Отслеживание *результативности данной программы* осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных тестов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах проводимых традиционно в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

### **Условия реализации программы**

- **Материально-техническое обеспечение для реализации программы:** кабинет, фортепиано или клавишный синтезатор, компьютер или ноутбук, колонки, доска школьная, флешкарта.

- **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **Дидактический материал**

№	Наименование	Количество
1.	Схемы строения мажорной и минорной гаммы	Электронный вариант

2.	Ритмические картинки	Электронный вариант
3.	Слайды, фотопрезентации.	Электронный вариант
4.	Мультимедийные презентации	Электронный вариант

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	1 полугодие	2 полугодие	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь	май	16	20	36	144	4 раза в неделю по 1 часу

## Список литературы для обучающихся и педагогов

### Для педагога:

1. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
3. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
5. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
7. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
8. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
9. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
10. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
11. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
13. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.

### Для учащихся:

1. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988 г.
3. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. – М.,: Просвещение, 1974 г.
4. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1974 г.

## Приложения

### Приложение №1 Контрольно-измерительные материалы к программе «Вокальный ансамбль»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, годовая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

#### **Высокий уровень:**

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

#### **Средний уровень**

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

#### **Низкий уровень:**

- слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

#### **Практические задания**

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года(одна часть).
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года(две части).



## Приложение №2

### Параметры оценивания устного зачета

#### **Знания:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- требованиям,
- качество исполнения репертуара;

#### **Вопросы для устного зачета.**

##### **1** **год обучения**

- 1-Петь в унисон , как вы это понимаете?2-Что такое «legato»?
- 3- Певческое дыхание, что это такое?
- 4- Какие вы знаете музыкальные инструменты?5-Что такое темп?
- 6- Для чего нужны распевки?
- 7- Каких вы знаете композиторов?

##### **2** **год обучения**

- 1- Что такое интонация?
- 2- Что такое «non legato»?
- 3- Для чего нужно цепное дыхание?
- 4- Какие вы знаете музыкальные инструменты для сопровождения ?5-f и p -объяснить значение
- 6-Каких композиторов пишущих для детей знаете?

##### **3** **год обучения**

- 1- Что такое двухголосие?
- 2- Что такое цепное дыхание и как им пользоваться?3-Какие виды атак вы знаете?
- 4- Какие виды ансамблей вы знаете?
- 5- Пение в унисон , как вы это понимаете?6-Что такое народное творчество?
- 7-Расскажите о ваших любимых произведениях и кто их создал?

**Приложение №3 Анкета для обучающихся.**

1. Твой возраст \_\_\_\_\_, сколько лет ты занимаешься в коллективе \_\_\_\_\_
2. По чьей инициативе ты начал заниматься в Вокальном ансамбле \_\_\_\_\_
3. Назови основные причины, по которым ты занимаешься в Вокальном ансамбле
  - чтобы научиться петь \_\_\_\_\_
  - чтобы развить свои музыкальные способности \_\_\_\_\_
  - чтобы в будущем связать свою профессию с музыкальным искусством \_\_\_\_\_
  - чтобы найти новых друзей \_\_\_\_\_
  - мне нравится быть на сцене, выступать перед зрителями \_\_\_\_\_
  - чтобы меня уважали знакомые, друзья \_\_\_\_\_
  - чтобы своими успехами радовать родителей \_\_\_\_\_
4. Как сочетаются занятия в коллективе с твоей учёбой:
  - занятия помогают мне в общественной жизни школы \_\_\_\_\_
  - занятия создают проблемы с учёбой \_\_\_\_\_
  - затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_
5. Каких успехов ты добился за период занятий \_\_\_\_\_
6. Интересуются ли родители твоими занятиями в коллективе:
  - да, это заставляет меня больше времени уделять занятиям в коллективе \_\_\_\_\_
  - да, это мне очень нравится \_\_\_\_\_
  - нет, это меня устраивает \_\_\_\_\_
  - нет, поэтому я хуже занимаюсь \_\_\_\_\_
  - свой вариант ответа \_\_\_\_\_

**Приложение №4 Самооценка результатов обучения  
Воспитанников Вокального ансамбля**

1. На занятиях я узнал(а), понял(а), научился(лась) \_\_\_\_\_

2. Основные трудности у меня были \_\_\_\_\_

Что у меня раньше не получалось

\_\_\_\_\_

3. Моё отношение к занятиям в коллективе \_\_\_\_\_ 4. Почему я хочу \_\_\_\_\_

5. Выберу ли я музыкальную деятельность своей специальностью \_\_\_\_\_

6. Чем я могу гордиться \_\_\_\_\_

7. Что ценного, на мой взгляд, я сделал для успеха своего коллектива \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!**

## Приложение №5

### «Метапредметные компетентности»

Регулятивная (М1)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Принимать и сохранять учебную задачу.</li><li>2. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li><li>3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</li><li>4. Адекватно воспринимать оценку учителя.</li><li>5. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li></ol>
Информационная (М2)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Осуществлять поиск необходимой информации.</li><li>2. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</li><li>3. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</li><li>4. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</li><li>5. Выделять существенную информацию из текстов разных видов.</li></ol>
Познавательная (М3)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li><li>2. Проводить сравнение по заданным критериям.</li><li>3. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li><li>4. Обобщать.</li><li>5. Устанавливать аналогии.</li></ol>
Коммуникативная (М4)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</li><li>2. Учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>3. Использовать речь для регуляции своего действия.</li><li>4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li><li>5. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</li></ol>

## Качественная оценка по этапам каждой личностной характеристики

Наличие позиции:

1. наличие собственного мнения, отсутствие боязни высказывать своё собственное мнение;
  2. желание выразить и отстаивать свою точку зрения;
  3. наличие устойчивых ценностно-смысловых установок, умение обосновывать свою позицию.
- Творчество:

1. открытость новому;
2. поиск новых решений при реализации поставленных задач;
3. самостоятельный поиск новых задач.

Самостоятельность:

1. самостоятельность в выполнении привычных, повседневных дел (навыки самообслуживания);
  2. инициативность в начинании нового дела;
  3. ответственность за свои дела, поведение и поступки.
- Самовосприятие, понимание другого человека:

1. понимание ценности собственного мнения, интерес к мнению другого человека;
  2. уважительное отношение к мнению другого человека;
  3. понимание собственных границ в отношении к другому человеку, понимание прав другого человека.
- Ценность разнообразия природы, культур, народов, профессий:

1. Интерес к многообразию природы, культур, народов, профессий. Осознание собственной принадлежности к определенной культуре, народу;
2. инициативность в познании разнообразия природы, культур, народов, профессий;
3. содействие сохранению окружающей среды, уважительное отношение к истории и культуре других народов, понимание возможности выбора профессии.

Понимание социальных норм:

1. понимание и принятие социальных норм;
  2. выполнение правил поведения и социальных норм;
  3. соотнесение собственного поведения и поведения других с существующими нормами.
- Ценность семьи:

1. знание и уважение порядков и традиций семьи, понимание и терпеливое отношение к трудностям;
2. интерес к генеалогии семьи;
3. понимание ценности семьи и зарождения жизни.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, личностный смысл обучения:

1. интерес к обучению, любознательность;
2. принятие и освоение социальной роли обучающегося;
3. стремление к непрерывному обучению.

Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

1. желание и интерес к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
  2. проявление инициативности и умение установить взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях;
  3. умение находить способы разрешения конфликтных и спорных ситуаций.
- Навыки адаптации:

1. понимание существования различий в правилах поведения и социальных нормах в различных условиях социальной среды;
2. изменение поведения в зависимости от условий социальной среды;
3. изменение условий среды обучающимися для удовлетворения потребностей к саморазвитию обучающегося.

Эстетические потребности и чувства:

1. интерес и понимание прекрасного;
2. стремление к сохранению объектов природы и материальной культуры;

