

Муниципальное образование  
«город Ижевск»  
Администрация города Ижевска  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 87  
имени маршала авиации  
Ф.Я. Фалалеева»

«Ижкар»  
муниципал кылдытэт  
Ижкар администраци  
Коньдэтэн возиськись  
муниципал огъядышетон ужьюрт  
«Авиациысь маршал  
Ф.Я. Фалалеев нимо  
87- тй номеро шоръёзо  
огъядышетонъя школа»

426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, 37, тел. 45-38-90, 45-37-89, факс 72-06-81  
электронный адрес sch87@inbox.ru

**СОГЛАСОВАНО**  
Педсовет

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ "СОШ  
№87"

Соболева С.С.  
Приказ № 417  
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Возраст обучающихся 7-9 лет**

**Срок освоения 2 года**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Ларионова Валерия Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь - это человек. Нет речи - нет человека», - писал известный деятель русского театра кн. Сергей Волконский. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Программа обучения сценической речи направлена на развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи. В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

Специфика рабочей программы «Сценическая речь» заключается в том, что она тесно связана с программой по театральному искусству: при выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра; при разборе сценария также

применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Задачи программы предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня обучающегося.

Навыки и умения, которые получают обучающиеся на занятиях по предмету «Сценическая речь», способствуют грамотному, выразительному, ясному, логическому произношению текста театральных постановок, праздничных сценических выступлений, а также развивает творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

**Цель** рабочей программы «Сценическая речь» формирование и коррекция грамотной и выразительной речи обучающихся, а также в приобретение обучающимися в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи программы:**

- освоить базовый программный материал «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России;

Рабочая программа рассчитана на **144 учебных часа**.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 1 часу, 2 раза в неделю.

Тип занятий – усвоение новых знаний, закрепление полученных знаний, умений и навыков, систематизация и обобщение знаний, повторение, комбинированное занятие, проверка и оценка знаний.

Основные формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, беседы, мини-спектакли; постановки сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

**Формы контроля:** выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

**Формы выявления результатов:** прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка мини-спектаклей

**Формы фиксации результатов:** видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- театрализованные постановки для школьных праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний

**Методы и приемы:**

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта детей и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

#### *Общие методы:*

1. Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;

- методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

2. Методы развития творческих способностей:

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

3. Методы организации взаимодействия учащихся:

- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

*Специфические методы:*

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для детей младшего школьного возраста, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- прием создания нравственных переживаний

**Тематическое планирование учебного материала по программе  
«Сценическая речь в начальной школе»**

**I год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Обще кол-во часов</b>	<b>Вид контроля</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Опрос, практическая работа.
2	Техника речи. Дыхание.	24	4	28	диагностическая игра
3	Дикция	24	4	28	Наблюдение, анализ выполнения практической работы.
4	Орфоэпия	24	4	28	Наблюдение, анализ выполнения практической работы.
5	Работа над текстом.	44	6	50	диагностическая игра, анализ выполнения практической работы.
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет

7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Конкурсы (по художественному чтению), фестивали, праздники.
	ИТОГО	125	19	144	

### II год обучения

№	Тема	Практика (час)	Теория (час)	Общее кол-во часов	Вид контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, практическая работа.
2	Дыхание и голос	24	4	28	Диагностическая игра
3	Дикция	24	4	28	Наблюдение, анализ выполнения практической работы.
4	Орфоэпия	24	4	28	Наблюдение, анализ выполнения практической работы.
5	Работа над текстом.	44	6	50	диагностическая игра, анализ выполнения практической работы.

6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Конкурсы (по художественному чтению), фестивали, праздники.
	ИТОГО	125	19	144	

### **Содержание программы I года обучения**

#### Введение

Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Выявление первичных знаний учащихся (опрос в ходе беседы). Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Практическая работа Диагностика первичных навыков учащихся (выполнение практических заданий, упражнений)

#### Тема 1. Дыхание и голос

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Практическая работа. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Нахождение центрального звучания голоса учащегося. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со



звучом. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

## Тема 2. Дикция

Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Практическая работа Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка согласных звуков.

## Тема 3. Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Практическая работа Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е". Произнесение звука "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ". Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

## Тема 4. Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста. Речевой такт. Логические паузы. Знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения.

Практическая работа

Упражнения на логические паузы, логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Отработка логических ударений во фразах со сравнительными оборотами, логических ударений в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Заключительное занятие Практическая работа: Открытое занятие с приглашением родителей (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год) Учебно-массовые мероприятия Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

#### Предметные:

-сформированность основного понятийного аппарата в рамках изучаемого предмета;

сформированность представления об анатомическом строении, физиологии дыхательного, голосового, речевого аппарата, о механизме голосообразования и некоторых параметрах звука;

- знание собственных речевых недостатков и способов их коррекции; - знание основ артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- знание техники выполнения резонаторных упражнений;

-сформированность навыков самостоятельного выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- умение управлять интонацией своего голоса;

- способность четко произносить согласные и гласные звуки; - умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;

- знание и соблюдение орфоэпических норм;
- знание выразительных возможностей звучащей речи и умение их продемонстрировать при выразительном чтении;
- знание правил работы над текстом

#### Метапредметные:

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность к связному речевому высказыванию, расширение словарного запаса.

#### Личностные:

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к родному языку, культуре речи

#### **Содержание программы 2-го года обучения**

## Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности. Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы. Практическая работа: повторение изученного на 1-ом году обучения (выполнение упражнений).

## Тема 1. Дыхание и голос

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

## Практическая работа

- тренировка артикуляционного аппарата.
- упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса.
- упражнения на развитие диапазона звучания.

## Тема 2. Дикция

Дикция как средство художественной выразительности. Практическая работа. Артикуляционная гимнастика. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах. Тема 3. Орфоэпия

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характеристика. Внутренняя и внешняя речевая характеристика. Практическая работа. Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Тема 4. Работа над текстом К.С. Станиславский о законах речи. К. С. Станиславский о словесном действии. Логические правила чтения текста и

знаков препинания. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления Практическая работа: Отработка навыка письменного логического разбора произведения. Логический разбор рабочих текстов. Работа над авторским текстом.

Заключительное занятие

Практическая работа: Театрализованное представление с участием всех детей/литературный спектакль. Конкурс чтецов.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

## **Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения**

### Предметные:

- знание законов живой речи на сцене, открытые К. Станиславским и Вл. Немировичем Данченко;
- знание некоторых элементов и понятий в области актерского мастерства;
- знание собственных речевых недостатков и способов их коррекции;
- знание основ артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сформированность навыков самостоятельного выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение управлять интонацией своего голоса;
- способность четко произносить согласные и гласные звуки;

- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- знание и соблюдение орфоэпических норм;
- знание требований, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии и умение их демонстрировать на практике; - знание правил работы над текстом;
- знание и соблюдение принципов логических пауз, логических ударений и приемов их практического осуществления, принципов сочетания силы голоса, высоты и длительности в ударении;
- сформированность понятия темпа и ритма, знание принципов соотношения логических и ритмических пауз;

#### Метапредметные:

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы; • получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность мыслить образно;
- способность к связному речевому высказыванию

#### Личностные:

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к родному языку, культуре речи

### **Список литературы:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М., 1992.
2. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.- Л., 1990.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 2002.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 2006.
5. Петрова А.Л. Сценическая речь. – М., 2005.
6. Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. – М., 1955, изд. Искусство.
7. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1976.
8. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста./Собр. соч. в 8 т. – М.,1954-1961 – Т.4. – М.,1957. – С.180-185, 272-288.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
10. Шевелев Н.Н. Логика речи. – М.,1959.

### **Оценочные материалы**

**КОНТРОЛЬ обучающихся по программе «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

№ п/п	Фамилия, имя	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Форма аттестации	Оценка уровня выполнения	Форма аттестации	Оценка уровня выполнения

## НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА

(Метод диагностики – наблюдение, собеседование)

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	-Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	-Низко -Средне -Высоко	-Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	-Низко -Средне -Высоко

УРОВНИ ПОДГОТОВКИ учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	уд.	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	хор.	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную	выполняет в основном задания на основе образца



		терминологию с бытовой	
высокий	отл.	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

### ЛИСТ ОБЩЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	Конец года
		Полугоди	Конец года		
1	Отношение к занятию в целом:				
	положительное				
	безразличное				
	негативное				
2	Уровень познавательного интереса:				
	интерес проявляется часто				
	редко				
	почти никогда				
3	Внимание:				

	отличное					
	среднее					
	легко отвлекается					
4	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:  всегда					
	иногда					
	никогда					
5	Проявление творчества:  всегда					
	иногда					
	никогда					
6	Общеучебные навыки освоены: отлично					
	хорошо					
	удовлетворительно					
	плохо					
	Статус мероприятия	Название мероприятия	Кол-во участников	Кол-во победителей	Место	Фамилия, имя
	На уровне детского объединения					
	На уровне школы					

На уровне района					
На городском уровне					
На Всероссийском уровне					
На международном уровне					