


Муниципальное образование
«город Ижевск»
Администрация города Ижевска
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная
школа № 87»

«Ижкар»
Муниципал Кылдытэтлэн
Ижкар Администраци
Огъя дышетонъя
муниципал ужьюрт
Шорёзо огъя дышетонъя
87 – тй номеро школа»

426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, 37, тел. 45-38-90, 45-37-89, факс 72-06-81
электронный адрес sch87@inbox.ru

Согласовано
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2021
Секретарь педагогического совета
 Т.В. Мальцева



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Вокальный ансамбль»

Художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок освоения: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Замашикова Мария Васильевна

Ижевск

2021

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» – художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Вокальное пение вовлекает учащихся в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных произведений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с сверстниками и взрослыми, в отношении к делу. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Отличительные особенности программы – Отличие данной программы в первую очередь в том, что в ней используются различные педагогические технологии, классические и инновационные методики формирования певческих навыков обучающихся.

В программе используются:

- ✓ Методика вокальных и интонационных упражнений по методике Д.Е. Огороднова.
- ✓ Речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).
- ✓ Используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Уровень сложности программы - базовый.

Адресат программы – программа рассчитана на детей 7-16 лет.

Режим занятий и часовой объем программы – занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наполняемость группы – 15 человек.

Цель программы

Цель: Развитие вокальных способностей учащихся и умения петь в ансамбле.

Задачи

Задачи:

- ✓ Сформировать у детей основные вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- ✓ Сформировать умение петь в ансамбле.
- ✓ Развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.
- ✓ Дать основы музыкальной и нотной грамоты.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- обладать сформированной мотивацией на достижение успеха;
- трудолюбивыми, ответственными, доброжелательными в коллективе;
- уметь осознанно оценивать достижения традиционной и современной музыкальной культуры.

2. Метапредметные результаты:

● познавательные:

- уметь самостоятельно решать задачи творческого характера;

● коммуникативные:

- уметь решать коммуникативные задачи адекватными способами;
- уметь самостоятельно организовать совместную групповую деятельность в репетиционной работе.

- **регулятивные**

- уметь адекватно оценивать свою личность и свои достижения на всех уровнях обучения (занятие, концерт)
- уметь оценивать, контролировать, прогнозировать, корректировать свои действия,
- обладать волевой саморегуляцией, в том числе, эмоциональных состояний;

3. Предметные результаты

Обучающиеся знают:

- основные стили в песенной культуре;
- основные средства музыкальной выразительности.

Обучающиеся умеют:

- выполнять творческие задания;
- владеть основами вокала, сценического движения.
- владеть вокально-ансамблевыми навыками: петь без сопровождения, петь на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

Предметные результаты усвоения обучающимися программы отслеживаются в ходе аттестации через выполнение творческих заданий, проведение викторин, концертов.

Для отслеживания *метапредметных результатов* используется разработанная психологом таблица «Метапредметные компетенции» (см. Приложение №5)

Отслеживание развития *личностных качеств* производится на основе наблюдения и заполнения «Психолого-педагогической карты личностного развития ребенка» (см. Приложение №6)

Формы аттестации:

- Беседа
- Зачет
- Концерт

Оценочные материалы:

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах, проводимых в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Певческая установка.	6	14	20	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	18	24	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	20	6	26	Опрос
4	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Слушание музыки	8	2	10	Беседа
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
Итого		58	86	144	

Содержание программы (1 год обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 1. Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки. Правила певческого дыхания. Беседы на тему: «Хоровой детский коллектив», «Дирижер», «Композитор- дирижер- слушатель»; понятие «Унисон».

Практика: Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Упражнения на формирование унисонного звучания в вокальном ансамбле.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Знакомство с понятиями «Дикция», «Артикуляция».

Практика: Исполнение комплекса вокальных упражнений, направленных на: формирование плавного, кантиленного звуковедения; грамотной артикуляции; формирование четкой дикции; расширение диапазона.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. «Нотоносец. Название нот». Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом. Название нот и месторасположение их в первой октаве.

Практика: «Высокие и низкие звуки». Понятие о звуковысотности. Регистры: высокий, средний, низкий.

Раздел 4. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

Практика: Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

Раздел 5. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, знакомство с «Детским альбомом П. И. Чайковского»

Практика: Слушание музыки музыкальных циклов. Анализ средств музыкальной выразительности прослушанных произведений.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Певческая установка.	6	14	20	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	18	24	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	8	2	10	Опрос
4	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Ансамбль	20	6	26	Беседа
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
Итого		58	86	144	

Содержание программы (2-й год обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 1. Певческая установка.

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре¹ – до²». Работа над чистым интонированием в песнях с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Пауза.

Практика: Темп. Метроном. Мажор и минор.

Раздел 4. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

Практика: Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

Раздел 5. Ансамбль.

Теория: Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Интонация	9	9	18	Педагогическое наблюдение
2	Звукообразование	9	9	18	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	3	15	18	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
4	Ансамбль	6	20	26	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Работа над песенным репертуаром	17	40	57	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
Итого		45	99	144	

Содержание программы 3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 1. Интонация.

Теория: Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика: Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си²м - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на

художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Раздел 2. Звукообразование.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Раздел 3. Дыхание

Теория: Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Раздел 4. Ансамбль

Теория: Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика: Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*).

Раздел 5. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

Практика: Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика: Составление программы. Подготовка и выступления на концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия		
	Вводное занятие. Правила ТБ	1	-	1	Беседа
1	Интонация	6	7	13	Педагогическое наблюдение
2	Звукообразование	6	7	13	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	3	10	13	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
4	Артикуляция	7	7	14	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
5	Ансамбль	6	20	26	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Работа над песенным репертуаром	18	40	58	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
8	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт
Итого		47	97	144	

Содержание программы 4-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 1. Интонация.

Теория: Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование

Практика: Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 2. Звукообразование.

Теория: Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение –legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

Практика: Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

Раздел 3. Дыхание.

Теория: «Цепное» дыхание.

Практика: Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Раздел 4. Артикуляция.

Теория: Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Раздел 5. Ансамбль.

Теория: Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Практика: Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

Раздел 6. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Знакомство с новой песней. Прослушивание аудио записи или видеозаписи исполнения песни. Разбор музыкального образа песни, сюжета. Анализ мелодии, темпа, динамики. - Знакомство с творчеством композитора и автора текста музыкального произведения.

Практика: Разучивание мелодии произведения, работа над чистотой интонирования, работа над выразительностью пения; работа над текстом песни; работа над унисоном в вокальном ансамбле.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика: Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Раздел 8. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Концерт, участие в концерте вокального ансамбля перед родителями.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Учащийся знает:

- понятия «хор», «интонация», «ритмический рисунок».
- музыкальную терминологию.

Учащийся умеет:

- слушать и понимать музыку, определять ее по жанру и характеру;
- петь с закрытым ртом на гласные звуки «у», «о», «а»;
- выразительно исполнять музыкальное произведение.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Учащийся знает:

- основы певческого дыхания;
- о унисоне;
- об интонации;

Учащийся умеет:

- исполнять одноголосные произведения в унисон;
- петь на легато спокойным ровным звуком.

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Учащийся знает:

- понятие «Двухголосие»;
- о шумовом и музыкальном звуках;

Учащийся умеет:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- правильно исполнять ритмические рисунки;

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Учащийся знает:

- понятие «Многоголосие»;
- строй;
- различные виды ансамбля.

Учащийся умеет:

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в ансамбле 2-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;

Отслеживание **результативности данной программы** осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в

конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных тестов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах проводимых традиционно в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение для реализации программы:** кабинет, фортепиано или клавишный синтезатор, компьютер или ноутбук, колонки, доска школьная, флешкарта.
- **Учебно-методическое обеспечение.**

Дидактический материал

№	Наименование	Количество
1.	Схемы строения мажорной и минорной гаммы	Электронный вариант
2.	Ритмические картинки	Электронный вариант
3.	Слайды, фотопрезентации.	Электронный вариант
4.	Мультимедийные презентации	Электронный вариант

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	1 полугодие	2 полугодие	Всего учебных	Количество во учебных	Режим занятий
					х		

	по програм ме	обучения по програм ме			недель	часов	
1 год обучен ия	сентябрь	май	16	20	36	144	4 раза в недел ю по 1 часу

Список литературы для обучающихся и педагогов

Для педагога:

1. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
3. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
5. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
7. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
8. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
9. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
10. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
11. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
13. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.

Для учащихся:

1. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.

2. 1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988 г.
3. 2. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. – М.,: Просвещение, 1974 г.
4. 3. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1974 г.

Приложения

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы к программе «Вокальный ансамбль»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, годовая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень:

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Средний уровень

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Низкий уровень:

- слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

Практические задания

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года (одноголосные-для 1, 2, 3 года обучения)
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года (двухголосные -для 2 и 3 года обучения).

Приложение №2

Параметры оценивания устного зачета

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- требованиям,
- качество исполнения репертуара;

Вопросы для устного зачета.

1 год обучения

- 1-Петь в унисон , как вы это понимаете?
- 2-Что такое «legato»?
- 3-Певческое дыхание, что это такое?
- 4-Какие вы знаете музыкальные инструменты?
- 5-Что такое темп?
- 6-Для чего нужны распевки?
- 7-Каких вы знаете композиторов?

2 год обучения

- 1-Что такое интонация?
- 2-Что такое «non legato»?
- 3-Для чего нужно цепное дыхание?
- 4-Какие вы знаете музыкальные инструменты для сопровождения ?
- 5-f и p -объяснить значение
- 6-Каких композиторов пишущих для детей знаете?

3 год обучения

- 1-Что такое двухголосие?
- 2-Что такое цепное дыхание и как им пользоваться?
- 3-Какие виды атак вы знаете?
- 4-Какие виды ансамблей вы знаете?
- 5-Пение в унисон , как вы это понимаете?
- 6-Что такое народное творчество?
- 7-Расскажите о ваших любимых произведениях и кто их создал?

Приложение №3
Анкета для обучающихся.

1. Твой возраст _____, сколько лет ты занимаешься в коллективе _____

2. По чьей инициативе ты начал заниматься в Вокальном ансамбле _____

3. Назови основные причины, по которым ты занимаешься в Вокальном ансамбле

- чтобы научиться петь _____
- чтобы развить свои музыкальные способности _____
- чтобы в будущем связать свою профессию с музыкальным искусством _____
- чтобы найти новых друзей _____
- мне нравится быть на сцене, выступать перед зрителями _____
- чтобы меня уважали знакомые, друзья _____
- чтобы своими успехами радовать родителей _____

4. Как сочетаются занятия в коллективе с твоей учёбой:

- занятия помогают мне в общественной жизни школы _____
- занятия создают проблемы с учёбой _____
- затрудняюсь ответить _____

5. Каких успехов ты добился за период занятий _____

6. Интересуются ли родители твоими занятиями в коллективе:

-да, это заставляет меня больше времени уделять занятиям в коллективе _____

-да, это мне очень нравится _____

-нет, это меня устраивает _____

-нет, поэтому я хуже занимаюсь _____

-свой вариант ответа _____

Приложение №4
Самооценка результатов обучения
Воспитанников Вокального ансамбля

1. На занятиях я узнал(а), понял(а), научился(лась) _____

2. Основные трудности у меня были _____

Что у меня раньше не получалось _____

3. Моё отношение к занятиям в коллективе _____

4. Почему я хочу продолжать заниматься инструментальным творчеством _____

5. Выберу ли я музыкальную деятельность своей специальностью _____

6. Чем я могу гордиться _____

7. Что ценного, на мой взгляд, я сделал для успеха своего коллектива _____

СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Приложение №5

«Метапредметные компетентности»

Регулятивная (М1)	<ol style="list-style-type: none">1.Принимать и сохранять учебную задачу.2.Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.3.Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.4.Адекватно воспринимать оценку учителя.5.Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
Информационная (М2)	<ol style="list-style-type: none">1.Осуществлять поиск необходимой информации.2.Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.3.Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.4.Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.5.Выделять существенную информацию из текстов разных видов.
Познавательная (М3)	<ol style="list-style-type: none">1.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.2.Проводить сравнение по заданным критериям.3.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.4.Обобщать.

	5. Устанавливать аналогии.
Коммуникативная (М4)	<p>1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p> <p>2. Учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>3. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>5. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>

Качественная оценка по этапам каждой личностной характеристики

Наличие позиции:

1. наличие собственного мнения, отсутствие боязни высказывать своё собственное мнение;
2. желание выразить и отстаивать свою точку зрения;
3. наличие устойчивых ценностно-смысловых установок, умение обосновывать свою позицию.

Творчество:

1. открытость новому;
2. поиск новых решений при реализации поставленных задач;
3. самостоятельный поиск новых задач.

Самостоятельность:

1. самостоятельность в выполнении привычных, повседневных дел (навыки самообслуживания)
2. инициативность в начинании нового дела;
3. ответственность за свои дела, поведение и поступки.

Самовосприятие, понимание другого человека:

1. понимание ценности собственного мнения, интерес к мнению другого человека;
2. уважительное отношение к мнению другого человека;
3. понимание собственных границ в отношении к другому человеку, понимание прав другого человека.

Ценность разнообразия природы, культур, народов, профессий:

1. Интерес к многообразию природы, культур, народов, профессий. Осознание собственной принадлежности к определенной культуре, народу;
2. инициативность в познании разнообразия природы, культур, народов, профессий;
3. содействие сохранению окружающей среды, уважительное отношение к истории и культуре других народов, понимание возможности выбора профессии.

Понимание социальных норм:

1. понимание и принятие социальных норм;
2. выполнение правил поведения и социальных норм;
3. соотнесение собственного поведения и поведения других с существующими нормами.

Ценность семьи:

1. знание и уважение порядков и традиций семьи, понимание и терпеливое отношение к трудностям;
2. интерес к генеалогии семьи;
3. понимание ценности семьи и зарождения жизни.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, личностный смысл обучения:

1. интерес к обучению, любознательность;
2. принятие и освоение социальной роли обучающегося;
3. стремление к непрерывному обучению.

Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

1. желание и интерес к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
2. проявление инициативности и умение установить взаимоотношения сотрудничества, поиски способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях;
3. умение находить способы разрешения конфликтных и спорных ситуаций.

Навыки адаптации:

1. понимание существования различий в правилах поведения и социальных нормах в различающихся условиях социальной среды;
2. изменение поведения в зависимости от условий социальной среды;
3. изменение условий среды обучающимися для удовлетворения потребностей к саморазвитию обучающегося.

Эстетические потребности и чувства:

1. интерес и понимание прекрасного;
2. стремление к сохранению объектов природы и материальной культуры;
3. потребность в переживании эстетических чувств.

Забота о здоровье:

1. понимание ценности своего здоровья;
2. применение реальных действий по сохранению и укреплению своего собственного здоровья;
3. распознавание ситуаций опасности и безопасности влияния окружающей среды на здоровье человека.

