


Муниципальное образование
«город Ижевск»
Администрация города Ижевска
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная
школа № 87»

«Ижкар»
Муниципал Кылдытэтлэн
Ижкар Администраци
Огъя дышетонъя
муниципал ужьюрт
«Шорёзо огъя дышетонъя
87 – тй номеро школа»

426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, 37, тел. 45-38-90, 45-37-89, факс 72-06-81
электронный адрес sch87@inbox.ru

Согласовано
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2021
Секретарь педагогического совета
 Т.В. Мальцева



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Школьный театр»
художественной направленности

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок освоения 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Пепякина Александра Ивановна

Ижевск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Театр – это инструмент, при помощи которого можно целенаправленно влиять на формирование эмоциональной, духовной, нравственной и эстетической сфер личности ребенка. Театральное искусство ценно тем, что в нем синтезируются многие виды искусств – музыка, живопись, пластика, художественная литература, вербальные средства, дающие возможность развивать детей всесторонне и гармонично.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет включать в работу школьного театра всех обучающимися, которые имеют желание научиться организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности. Школьный театр, обладая возможностью воздействовать на весь школьный коллектив и на каждого ребенка в отдельности, через зрительскую аудиторию и включенность учащихся в коллективные творческие дела, может служить мощным средством социализации детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительной чертой данной программы является форма проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса, создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии и их защита, режиссура, актерское мастерство. Также подбирается репертуар театральных произведений, понятный и интересный обучающимся школьного театра МБОУ «СОШ №87».

Уровень освоения – базовый (общекультурный).

Адресат программы: – программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11 – 17 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, всего 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Форма организации текущей деятельности: групповая с индивидуальным подходом, состав группы – 15 человек, в объединение принимаются все желающие учащиеся школы, имеющие разрешение родителей.

Формы учебной деятельности: теоретические, практические, игровые занятия, соревнования, конкурсы, экскурсии, театральные показы, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, праздники, викторины, имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса, создание мини - сценариев на материале образцов, тематические сценарии и их защита.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Обучить основам актерского мастерства;
2. Создать условия для развития творческой актерской психотехники, произвольного внимания, памяти, творческого мышления, воображения и фантазии, сценической свободы, обретение уверенности в себе.
3. Воспитать требовательность к себе, гражданственность, чувство ответственности за общее дело, художественный вкус, чувство прекрасного.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками культурной речи.

Способы определения результативности усвоения программы обучающимися: Система определения результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, школьные праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия, по результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Формы проведения итогов:

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия, зачеты конкурсы.
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов так же можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, просмотр самостоятельно подготовленных номеров, оценка работ самими учащимися, награждение лучших работ.

Учебный план

№	Тема, раздел	Общее количество часов			Формы контроля
	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального	2	2	-	Опрос,

1.	искусства. Инструктаж по ТБ.				беседа
2.	«Театральная игра»	44	18	26	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	8	2	6	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	8	2	6	

	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	«Культура и техника речи»	58	20	38	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	8	2	6	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	8	2	6	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	8	2	6	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	
	Работа над дыханием.	8	2	6	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	

	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	6	2	4	
4.	«Работа над спектаклем»	66	6	60	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	12	4	8	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	18	-	18	
	Генеральная репетиция	20	-	20	
5.	«Ритмопластика»	10	-	10	В этом блоке используются следующие методы контроля:

					игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	14	2	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	22	-	22	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	216	48	168	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов. Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. Культура зрителя». Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Прозаический текст. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа :

- дыхательные и артикуляционные упражнения;

- Дикционные и интонационные упражнения;
- Творческие игры со словом.

4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. «Показ спектаклей»

Постановка спектаклей различных авторов.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного процесса:

Материально-техническое обеспечение программы:


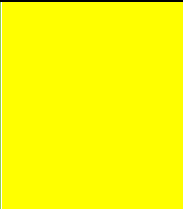
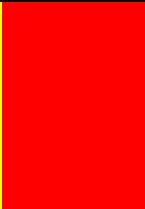
- ноутбук;
- принтер;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- актовый зал;
- танцевальный зал;
- проектор;
- реквизит, костюмы.

Методическое обеспечение программы:




- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций,

методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Календарный учебный график

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель	20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года			 	36

Условные обозначения:

-  - учебные занятия по расписанию
-  - текущая аттестация
-  - итоговая аттестация

Список литературы

для педагогов:

1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений, т 1 -3. –М.: «Искусство», 1955г.
2. М.А.Чехов «Об искусстве актера». – М, : «Искусство», 1995
3. В.В. Голкин «Школа творчества» Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М, : Учебно – методическая библиотечка, 1998г.
4. Б.Захава «Мастерство актера и режиссера» - М, : «Искусство», 1969г.
5. Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
6. А.Ершова. «Уроки театра на уроках в школе» - М.: Просвещение, 1994
7. А.Ершова, Б.Букатов « Актерская грамота – подросткам» -М. Просвещение, 1994
8. Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
9. А.М.Паламишев. «Мастерство режиссера действенный анализ пьесы». – М. Просвещение, 1982.
10. А.Ершова « Режиссура урока» - М.: Просвещение, 1995
11. А.Д.Попов «Художественная целостность спектакля» -М.: «Всероссийское театральное творчество», 1984

для обучающихся:

1. Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
2. А.Б. Никитина «Театр где играют дети»
3. Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
4. А.Ершова Б..Букатов «Искусство в жизни детей» - М.Просвещение, 1994
5. П.М.Ершов «Искусство толкования». – Дубна.: изд. «Феникс», 1997
6. В.Л. Климовский «Мы идем за кулисы» Книга о театральных цехах – М.: Детская литература, 1982

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест.

1. Фамилия создателя системы воспитания актеров.
А. Щепкин
Б. Островский
В. Станиславский
Г. Безухов
2. Автор пьесы «Чайка»
А. Гоголь
Б. Чехов
В. Пушкин
Г. Толстой
3. Сколько кругов внимания существует?
А. 5
Б. 2
В.3
Г. 1
4. Что не относится к элементам системы Станиславского?
А. Вера и правда
Б. Дыхание под водой
В. Искусство перевоплощения
Г. Научиться бесшумно передвигаться по сцене
5. Перечислите 3 составляющие актерской игры.
А. _____
Б. _____
В. _____
6. Партнер Станиславского, с кем была разработана система воспитания актера.
А. Римский-Корсаков
Б. Баранов-Доброговский
В. Немирович-Данченко
Г. Книппер-Чехова
7. Чему посвящен 2-й раздел системы Станиславского?
8. Высшая, главная, всеобъемлющая цель – это _____
9. Творчество в театре носит _____
10. С чего начинается театр?

Тест

1. Напишите значения элементов композиционного построения:

1) Кульминация _____

- 2) Экспозиция _____
- 3) Основное действие _____
- 4) Развязка _____
- 5) Финал _____
- 6) Завязка _____

2. Расставьте по-порядку вышеперечисленные определения.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Тест по актерскому мастерству

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

- 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
- 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
- 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;
Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

- 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
- 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
- 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

6. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

7. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

8. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

- 1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;
- 2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;
- 3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

10. Выберите правильный ответ: **а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;** Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

- 1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
- 2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
- 3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

12. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

- 1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
- 2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- 3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

- 1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;
- 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;
- 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;
- 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

14. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;** Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

- а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;**
- 1) восприятие;
 - 2) действие;
 - 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

16. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

- а) 5 элементов внутренней техники актера;
- б) 5 принципов системы Станиславского;
- в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
- г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

17. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;

1. сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;
- 2) самодовольный, пошлый фронт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;
- 3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;
- 4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.
- 5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.
- б) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;
- 7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.
- 8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

18. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

Правильные ответы:

1. в

2. б

3. 1) в 2) б 3) а

4. в

5. 1) б 2) в 3) а

6. в

7. б

8. а

9. 1) б 2) в 3) а

10. в

11. 1) в 2) б 3) а

12. 1) а 2) б 3) в

13. 1) г 2) а 3) в 4) б

14. в

15. 1) б 2) в 3) а

16. б

17. 1) в 2) д 3) е 4) ж 5) г 6) б 7) з 8) а

18. а, б

Критерии оценивания:

1-10 – низкий уровень

11-15 – средний уровень

16-18 – высокий уровень

Тест
по «Сценическая речь»

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
 - дактиль
 - амфибрахий
 - **анapest**

2. К органам артикуляции не относятся:
 - мягкое небо и полость глотки
 - губы и нижняя челюсть
 - **диафрагма**

3. Микстовое звучание – это:
 - работа головного резонатора
 - работа грудного резонатора
 - **смешанное звучание**

4. Орфоэпия – это:
 - четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - правильное дыхание
 - **совокупность норм и правил литературного произношения**

5. Запятая обычно указывает на:

- намерение уточнить, разъяснить
- **то, что мысль не закончена**
- что – либо недоговоренное

6. Дикция – это:

- **четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков**
- правильное дыхание
- совокупность норм и правил литературного произношения

7. Тембр – это:

- сила голоса
- **«окраска» звучания**
- скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- **сонет**
- эпос
- элегия

9. Люфтпауза – это:

- пауза между речевыми тактами
- пауза между группами речевых тактов
- **незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова**

10. В основе постановки голоса лежит:

- **мягкая атака**
- твердая атака
- придыхательная атака


Правильные ответы:

- 1 – 3;
- 2 – 3;
- 3 – 3;
- 4 – 3;
- 5 – 2;
- 6 – 1;

7 – 2;
8 – 1;
9 – 3;
10 – 1

Критерии оценивания: 1-4 низкий уровень, 5-8 –средний уровень, 9-10-высокий уровень

Тест
По «Ритмопластике»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.	А) Начало танца. Б) Перемещение танцующих по сценической площадке. В) Финал танца.
2.	Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».	А) XVII в. Б) XV в. В) XIX в.
3.	Костюм какой национальности изображен на рисунке: 	А) Молдавский Б) Венгерский В) Русский
4.	Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры	А) Бальный танец Б) Историко-бытовой танец В) Народный танец

	прошлого.	
5.	Передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил обращения с ним.	А) Манера танца Б) Стилль танца В) Лексика танца

2 .

1) Дай определение «народный» - это _____

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:
«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча- ча- ча», «Толкачики», «Минуэт», «Джайв».

3. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»
